

653

à Mesdames LUCE et PROVENT  
**LES GONDOLES VÉNITIENNES**

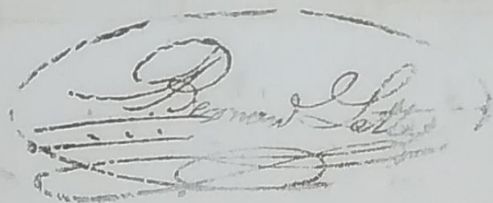


Barcarolle à deux Voix  
Paroles de M<sup>me</sup> Desbordes Valmore  
Musique de

**CH. DUFORT**

à Paris chez BERNARD LATTE, Éditeur, Boulevard des Italiens, 2.

1845



Vm<sup>7</sup> 51902



# LES GONDOLES VENITIENNES

A DEUX VOIX.

MUSIQUE DE CHARLES DUFORT.

PAROLES DE M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE



à Paris chez, Bernard-Latte Boulevard Italien 2.

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands.

En-tends tu les gon-do - les sé - ga - rersur les flôts les

Musical notation for the first line of the song, including vocal staves for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "En-tends tu les gon-do - les sé - ga - rersur les flôts les".

ten-dresbar-ca - ro - les des jeu-nesma - te - lots

Musical notation for the second line of the song, including vocal staves for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "ten-dresbar-ca - ro - les des jeu-nesma - te - lots".

le frais dé - sir é - veille partout le plai - sir

Musical notation for the third line of the song, including vocal staves for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "le frais dé - sir é - veille partout le plai - sir".



Oh! viens à moi, bel-le je rame i-ci vers toi

Oh! viens à moi, je rame i-ci vers toi

2<sup>me</sup> COUPLET.

Au son des mando-lines que de cœurs palpi-tans là bas, sur les col-lines que de couples con-tens

Au son des mando-lines que de cœurs palpi-tans là bas, sur les col-lines que de couples con-tens

4 le frais dé-sir é-veille partout le plai-sir Oh! viens à moi, bel-le, je rame i-ci vers toi

le frais dé-sir éveil-le le plai-sir Oh! viens à moi, je rame i-ci vers toi

3<sup>me</sup> COUPLET.

Voi-ci l'heure char-mante où l'on chante plus bas et de ma jeune a-mante je sens fré-mir les

Voi-ci l'heure char-mante où l'on chante plus bas et de ma jeune a-mante je sens fré-mir les

pas 4 le frais dé-sir é-veille partout le plai-sir Oh! viens à moi, bel-le, je rame i-ci vers toi

pas le frais dé-sir éveil-le le plai-sir Oh! viens à moi, je rame i-ci vers toi



